

# Conociendo lo Recolectado

## RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN

En la siguiente investigación se llevó a cabo una clasificación y documentación del material cultural perteneciente al acervo de 23 colecciones arqueológicas privadas inéditas, existentes en dos zonas específicas de dos departamentos de nuestro país: Canelones y Paysandú.

Se sistematizó información del material lítico y cerámico que integran las colecciones relevadas, con el fin de conocer la distribución espacial de las actividades de recolección y procedencia de los conjuntos, mediante el diseño de una base de datos digital que garantice a futuros investigadores, el acceso a la información obtenida.

El recolector/coleccionista realiza una selección estética y morfológica de piezas formatizadas (siendo mínimos los casos en los que se recolecta fragmentos o material lítico con retoques), sin tener en cuenta otros datos de importancia para la arqueología, como su ubicación geográfica y estratigráfica o relación de contexto.

En la gran mayoría de los casos, no se realiza un registro gráfico y/o escrito del material recolectado y nos encontramos frente a variadas condiciones de depósito y exhibición de las piezas arqueológicas en los domicilios particulares, con su consiguiente problema de conservación y pérdida de información contextual, debido a una clasificación basada por tipo de material y no por sitio arqueológico.

Se confirmó además el movimiento constante de material arqueológico dentro de nuestro territorio mediante intercambio, compra, venta y canje de piezas.

Fue posible durante el desarrollo del Proyecto, determinar nuevas localizaciones arqueológicas dentro de los departamentos de Canelones y Paysandú y se logró, implementar junto a los coleccionistas, acciones responsables en pos de la correcta conservación y registro de los materiales culturales en su poder.

## METODOLOGÍA

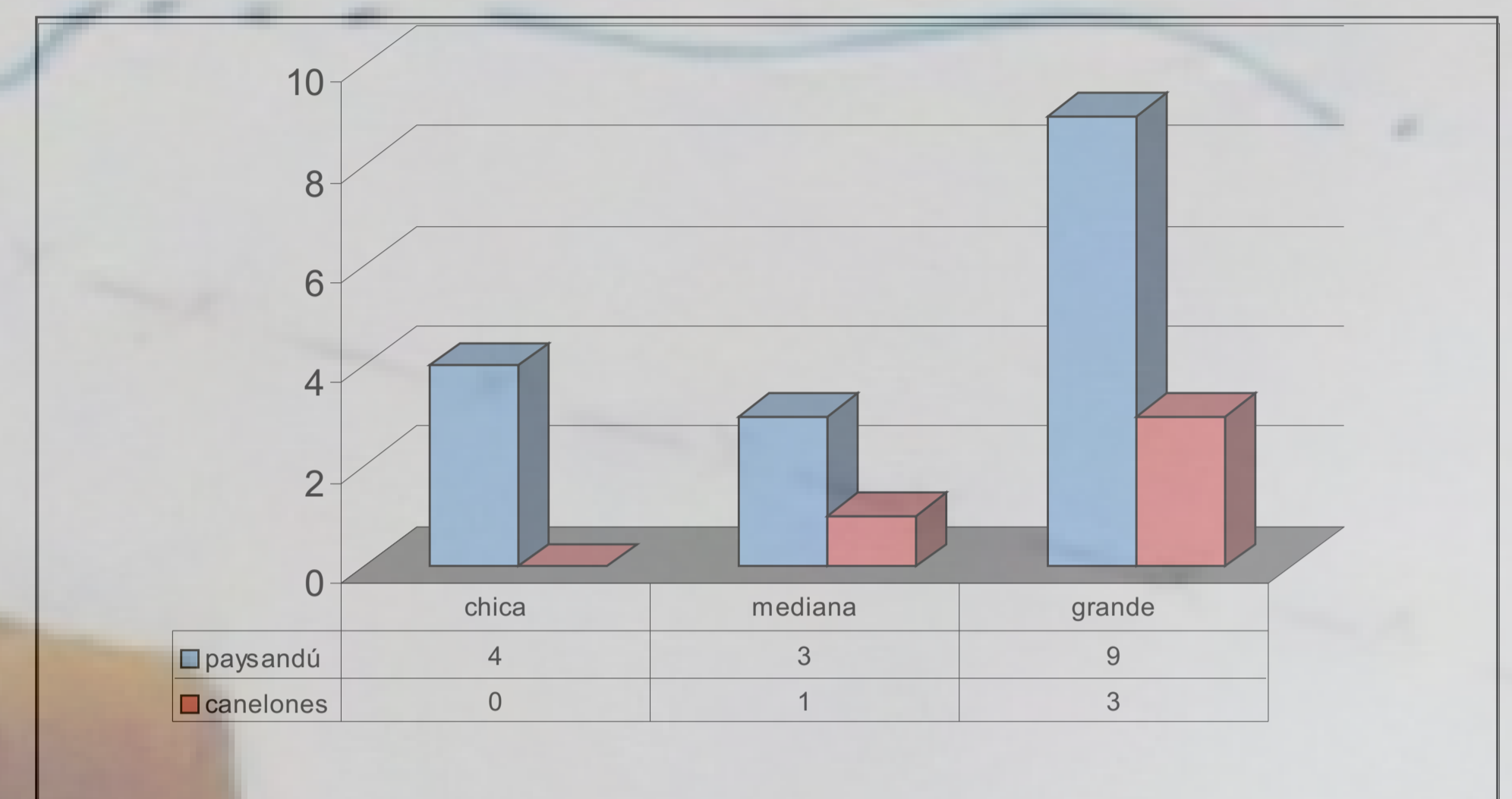
Se programaron salidas de campo a los departamentos de Canelones y Paysandú, según el cronograma de trabajo establecido, previa ubicación y coordinación con los propietarios locales de colecciones arqueológicas.

El registro de cada colección se llevó a cabo en los lugares físicos de ubicación, exposición o depósito de los materiales, y en caso de obtener información sobre las áreas de recolección, se coordinaron posteriores salidas de campo junto al propietario.

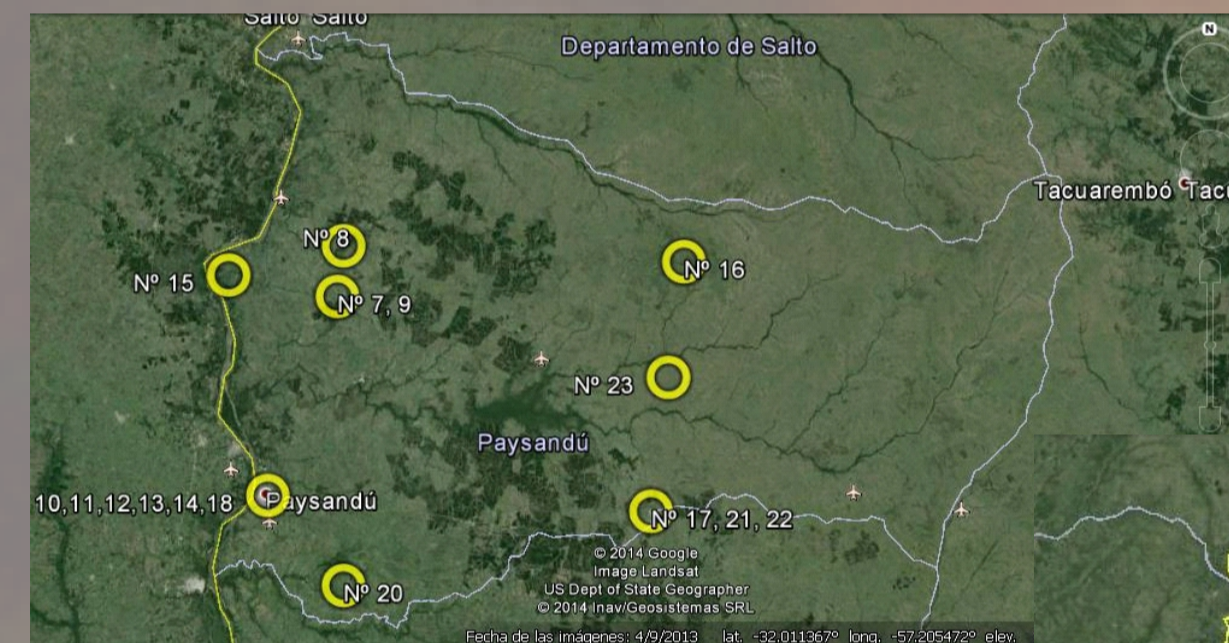
Para su caracterización se realizó un registro cuantitativo y cualitativo-descriptivo de cada pieza, ya que se lo consideró de gran utilidad a la hora de comparar los registros de las dos zonas del país relevadas.

Los materiales fueron fotografiados para su posterior inclusión en las fichas diseñadas por el equipo de trabajo, así como también cada lugar físico de posición y/o depósito de los mismos.

Datos relacionados al volumen de material existente en las colecciones arqueológicas de los departamentos de Canelones y Paysandú

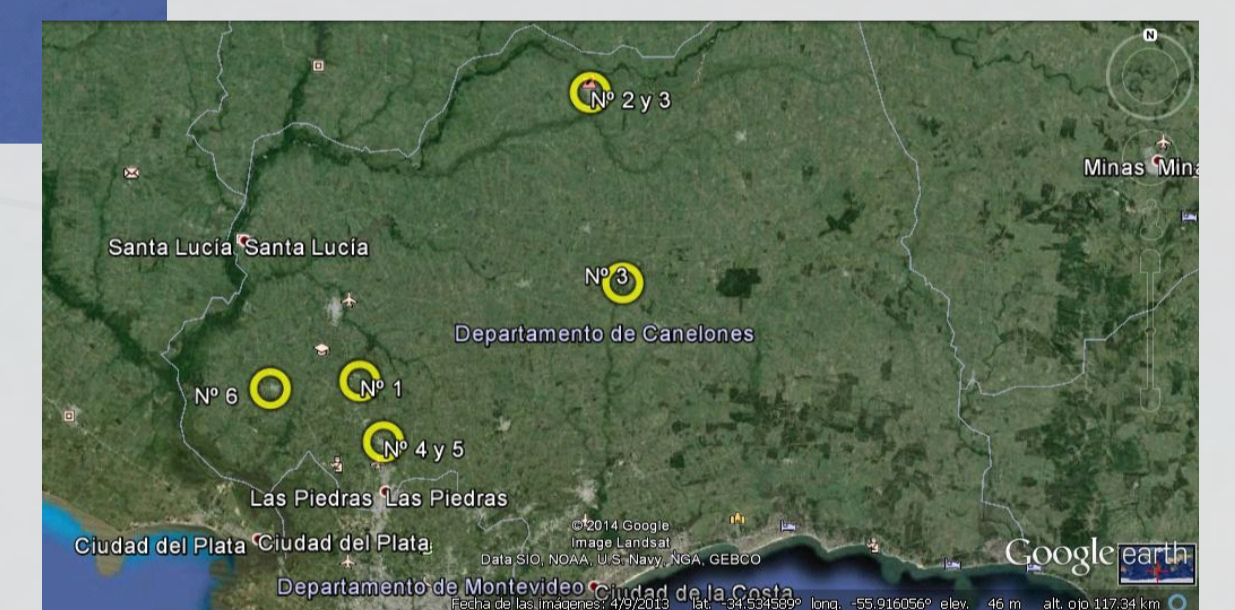
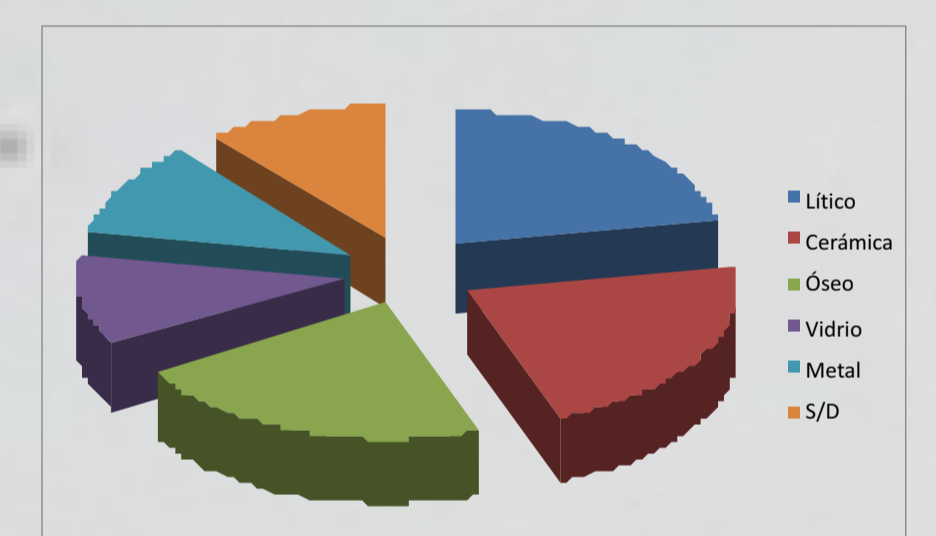


Exposición y depósito de materiales arqueológicos.



Ubicación geográfica de colecciones inéditas

Registro tipológico de colecciones en el departamento de Canelones



## RESULTADOS OBTENIDOS

Las colecciones arqueológicas depositadas en casas particulares de todo el país son muy variadas, en número y tipología de los materiales que las integran, pero respecto a las existentes en las zonas elegidas de Canelones y Paysandú la selección responde a un criterio estético y morfológico.

El coleccionista no realiza ningún registro escrito del momento, lugar ni asociación de elementos en el sitio en que se recolectó material, y en el caso de hacerlo, no se formaliza bajo estándares generales, siendo de exclusiva comprensión del propietario de la colección; esto se pudo comprobar en las entrevistas al observar que en caso de ser heredada, no conocen la procedencia de la mayoría de las piezas ni se mantiene la información documental asociada a la colección.

Si tomamos en cuenta la morfología y composición de cada colección, podríamos determinar que se corresponden con materiales culturales prehistóricos e históricos, pero presentan un problema que limita la tarea del investigador: las piezas carecen de contexto, condición indispensable para la Arqueología como disciplina científica, que estudia el comportamiento humano a través del tiempo, mediante el análisis e interpretación de los restos materiales del pasado.

El material lítico prehistórico es el que predomina ampliamente en todas las colecciones, luego le sigue la cerámica prehistórica y en menor medida el material paleontológico y malacológico.

Respecto al material arqueológico histórico, representa un porcentaje mucho menor y es solo recogido en una localización rural del departamento de Canelones, en las demás, solo son objeto de colección piezas enteras adquiridas o heredadas.

Más allá de su afición a la búsqueda y colección, para todos los entrevistados, cada pieza tiene un potencial valor económico. El cual se confirmó por el movimiento constante de material arqueológico dentro de nuestro territorio y fuera del mismo, sumada a la colaboración de las redes sociales para su ubicación y contacto.

Este Proyecto nos permitió definir nuevas localizaciones arqueológicas dentro de un espacio geográfico determinado tanto en los departamentos de Canelones y Paysandú, logrando implementar junto a los coleccionistas, el inicio de acciones responsables en pos de la correcta documentación y conservación de los materiales culturales en su poder.

